

Ecopolis 2022

Multiple (Hi)stories, Multiple Futures



Nu we geconfronteerd worden met de huidige maatschappelijke uitdagingen, bieden de verhalen die we onszelf vertellen inspiratie voor de toekomst. Maar wiens verhalen worden altijd besproken, en welke verhalen blijven ongehoord? Wat als veel mensen zich niet herkennen in de dominante verhalen en de toekomst die deze belichamen?

Als we ruimte maken voor de vele verhalen van verschillende groepen in de samenleving, groeit ons kleurenpalet aan alternatieve visies. Door kennis te nemen van een veelheid aan geschiedenissen, doen we meer recht aan de diversiteit van stemmen. Door het horen van deze diversiteit aan narratieven werken we samen aan een gedeelde toekomst.

Dit jaar inspireert Ecopolis door te kijken naar de manier waarop verhalen uit het verleden een centrale rol spelen in hoe we ons de toekomst voorstellen. Op deze manier hopen we bij te dragen aan een noodzakelijke paradigmaverschuiving naar een sociale en ecologische samenleving.

Ecopolis is onze jaarlijks rendez-vous voor wie begaan is met een duurzame toekomst. Dit najaar zijn we aan de achtste editie toe. Beziel(en)de boeken, documentaires en dialogen tussen schrijvers, wetenschappers en denkers uit het middenveld over ecologie, economie en samenleving staan steeds centraal. Omdat ecologische uitdagingen geen taal- of landsgrenzen kennen, gaat Ecopolis voor een divers, internationaal en interactief pallet waarin sprekers uit binnen- en buitenland in gesprek gaan over de transitie naar een sociaalecologische samenleving.



21 september – Bozar Brussel

We zijn trots om te mogen aankondigen dat **Amitav Ghosh** de start van Ecopolis inluidt op 21 september in Bozar Brussel.

Amitav Ghosh is een Indiase schrijver die vooral bekend is om zijn succesvolle romans. Maar ook zijn non-fictiewerk maakt hem een belangrijke figuur in de actuele strijd voor klimaatrechtvaardigheid. In *The Great Derangement: Climate Change and the Unthinkable* (2016) onderzoekt hij hoe de klimaatverandering elk aspect van het menselijk bestaan beïnvloed heeft. Ghosh roept op tot actie om verantwoordelijkheid te nemen en de aarde te herstellen voor de komende generaties.

In *The Nutmeg's Curse: Parables for a Planet in Crisis* (2021) stelt de schrijver dat de huidige klimaatverandering veroorzaakt is door de geopolitieke orde opgebouwd door het Westerse kolonialisme. Volgens Ghosh is de klimaatcrisis een culturele crisis, een crisis van de verbeelding.

Op Ecopolis zullen we deze verbeelding centraal stellen door met elkaar in dialoog te gaan over de mogelijke toekomstscenario's, een dialoog over *multiple (hi)stories* en *multiple futures*.



1 en 2 oktober – BUDA Kortrijk

Lezing: Roman Krznaric

De geschiedenis is misschien wel onze meest ondergewaardeerde bron om over de toekomst van de mensheid na te denken. Er zijn meer doden dan levenden, maar hoe vaak kijken we eigenlijk naar de wijsheid van het verleden voor nieuwe perspectieven op de ecologische uitdagingen van onze tijd? In deze lezing verkent filosoof Roman Krznaric de mogelijkheden van 'toegepaste geschiedenis'. Hij deelt lessen uit de laatste drie millennia van de menselijke beschaving om drie fundamentele problemen aan te pakken: de klimaatcrisis, onze verslaving aan de consumptiecultuur en de wereldwijde watercrisis. Krznaric neemt ons mee op fantasierijke reizen van verwoestende hongersnoden in het oude China tot de slavenopstanden van de negentiende

eeuw, van het beheer van *commons* in het middeleeuwse Spanje tot de economische geheimen van het pre-industriële Japan. Hij laat zien hoe de vergeten verhalen van vorige generaties nieuwe, onverwachte paden kunnen verlichten voor de turbulente decennia die voor ons liggen.

Multiple Stories Work!

De wereld is in verandering en zo ook het werkveld. De komende decennia zullen cruciaal blijken om de klimaatverandering binnen leefbare grenzen te houden en ons aan te passen aan veranderende omstandigheden. Bestaande jobs zullen verdwijnen of veranderen en nieuwe jobs zullen ontstaan.

Kunnen onderzoekers, schrijvers en kunstenaars onze verbeelding aanscherpen en nieuwe mogelijkheden van samenwerken aanreiken? We nodigen **Nadar Gambier**, **Diederik Peeters** en **Anna Czapski** (Futurology of collaboration) en **Herman Loos** uit op de sofa om samen een toekomstbeeld te schetsen van het werk dat ons – letterlijk en figuurlijk – te doen staat.

Moddertong

De voorstelling Moddertong van **Sébastien Hendrickx** belooft een gezellige avond te worden. Sébastien is podiumkunstenaar, dramaturg en kunsthistoricus.



Moddertong is een verteltheater in het Vlaams, doorspekt met andere talen. Het verhoudt zich losjes tot de begrippendriehoek 'moeder', 'taal' en 'aarde'. Een verteller zit samen met het publiek rondom een hoop spullen. Het licht zal veranderen; sommige dingen zullen bewegen; voetnoten zullen weglopen uit de tekst. Langs welke routes kunnen we het vaderland ontvluchten richting moeder aarde? Moeten we onszelf daar nieuwe talen aanleren? Wat moeten we er afleren? Hoe zou het alledaagse leven er in de nabije toekomst uit kunnen zien?

Moddertong probeert woorden en dingen, publiek en spreker, mensen en de grond waarop ze zich bevinden, met elkaar in verband te brengen.

15 oktober – AB Brussel



Kolonisatie als uitbuiting van mensen en natuur **Dalilla Hermans, Báyo Akómoláfé, Jumana Emil Abboud** en **Mihnea Tănăsescu** gaan in gesprek over kolonisatie als uitbuiting van zowel mens als natuur.

Kolonisatie omvat meer dan een systeem van dominantie over een bevolkingsgroep en territorium. ‘Kolonialiteit’ als denkkader maakt één denksysteem exclusief – de westerse man als heerser over natuur en andere bevolkingsgroepen – en wiste zo andere zijswijzen en verbondenheid met de meer-dan-menselijke wereld uit. Wat vandaag ‘ontwikkeling’ wordt genoemd, is vaak nog een verderzetting van het koloniale proces van toe-eigening en onderdrukking van land, natuur en mensen.

De impact van oorlog op het milieu

In ons vorige Oikosnummer (102) stelde Gie Goris dat de huidige Russische oorlog in Oekraïne niet alleen een humanitaire tol vergt, maar ook een ecologische. Oorlog maakt gigantische gebieden tot onherbergzame no-go-zones. De impact op de mens, maar ook op natuur en biodiversiteit is enorm.



Op Ecopolis brengen theatermakers en performers **Enkidu Khaled** en **Joachim Robbrecht** de première van hun stuk over de milieu-impact van oorlog. De verhalen die ze brengen benadrukken het belang van vrede voor al het leven op deze planeet. Voor deze performance nodigen Khaled en Robbrecht vier artiesten/activisten uit die al werkten rond oorlog en klimaat. Hun bijdragen zullen vergezeld gaan van live muziek, door een Brusselse geluidskunstenaar die live soundscapes

creëert. De performance eindigt met actieve betrokkenheid van het publiek.



Different jobs, one planet. Stories of strong engagement Jérémy Désir-Weber en Apolline Vranken spreken uit eigen erva-

ring over de jobs van de toekomst. Wat je ook studeert, welke job je doet: overal zijn er kansen op krachtig engagement voor een betere wereld. Een architect hoeft niet enkel huizen te bouwen, maar kan ook aandacht vragen voor een meer vrouwelijke benadering van de stad. Een advocaat kan het voortouw nemen in de strijd tegen de chemische vervuiling van onze omgeving. En wat dacht je van de oproep van een financieel analist om banken te doen springen? Of een weervrouw die vooral actie voert rond klimaat?

Met deze vooruitzichten en nog veel meer kijken we alvast uit naar de achtste editie van Ecopolis komend najaar.

Blijf op de hoogte voor het volledige programma via www.ecopolis.be.