



*Deze rubriek wordt verzorgd door de Lappersfort Poets Society, een kring van dichters en dichtersessen die de bezorgdheid voor de aarde in poëzie heeft gegoten. Ze nemen het op voor het Lappersfortbos en alle bedreigde bossen en wouden. Hun stem fluistert zich een weg naar het oor van de wereld. Zie [www.poeziebos.be](http://www.poeziebos.be) of [www.regiobrugge.bellappersfortpoets.php](http://www.regiobrugge.bellappersfortpoets.php)*

### 214, rue Sainte Cathérine

zij die in Bordeaux bevend  
het trottoir beheert is oud.  
haar hele frêle lichaam schokt,

haar trillende hand een bruine  
kolibrie. onmerkbaar scant ze  
haar domein, weet al dagen

dat ik hier woon, eerstdaags  
moet bezwijken, net nog  
niet vandaag: nog bied ik  
weerstand. maar kijk,

dit vers voorspelt dat morgen –  
als ik van de bakker kom  
bijvoorbeeld, of van de  
krantenboer of –

koket bijna draagt ze om één been  
een vaag verband,  
haar rafelig uithangbord.  
ach, en waarom niet al vandaag?

nu weten we beiden: dit wordt  
dagelijkse kost. een aangeschoten  
kievit, zo snelt ze weg. drie gouden  
tanden grijnzend in de zon.

### Sint-Jansvliet (1)

het pleintje kleumt nog, maar kijk:  
mijn streepje Scheldt niet langer grauw,  
vier mannen zonder muts, een fiets  
met spaken van diamantbeslag.

is dit de langverwachte?  
het is nog streven, in februari.  
op het scherm de landschappen  
van Etel Adnan, lente in Libanon:

dat is pas lente. in het zand rond  
de anonieme boom heeft de hond zich  
opgekruld, een koesterplek. de jonge  
bedelaar, zopas verjaagd, schurkt zich

op zijn zelfde stoep, murmelt Franse  
schooierspraat. grijs als een vuilniszak  
wordt hij één met de grauwe steen  
waarin nog nachtvorst sluimert.

**Sint-Jansvliet (2)**

eerst denk ik: Serge Gainsbourg  
is terug, de sigaret, de waterwitte  
kuiten, sandalen, de vale regenjas.

het is vijf uur in de ochtend  
als ik naakt buiten kijk. Niet Parijs  
maar mijn pleintje ontwaakt.

in het eerste luwe licht – het is  
september – duwt de vrouw een  
kinderwagen als rollator voort.

op zijn sjamaans mompelt zij  
onhoorbaar slogans van verderf:  
je vais, je vais et je viens.

haar passagiers, drie witte, bloemige  
hondjes uit hetzelfde nest,  
kijken verwonderd naar me op.

**Ode aan de dronken vrouw**

dankbaar ben ik de dronken vrouw  
die in de nacht mijn droom verstoort.  
ik droom  
steeds weer opnieuw  
van falen, struikelend  
over de praktijk van leven.

het is vier uur en zij loopt  
schreeuwend door de Hoogstraat.  
schor van woede  
of machteloze wanhoop  
beledigt ze de nacht.

wie heeft zij nog gewekt,  
verlost van dromen, aangezet  
tot het schrijven van een ode?

de stadsmere die juichte  
om het eerste licht, merkt zijn vergissing,  
kruipt verstoord weer in zijn nest.

René Hooyberghs is pas een jaar stadsbewoner, na verhuizing uit de stieriele periferie. Vanuit zijn schrijfraam bekijkt hij met stijgende verwondering het strompelen van mens en dier. Hij publiceerde een paar dichtbundels (meest recent *Stamboom*, 2011). Af en toe verschijnen er ook gedichten van hem in tijdschriften. Daarnaast is hij redactielid van het literaire tijdschrift *Gierik & NVT* en schrijft hij emo-recensies over opera en literatuur.