



# LITERAIR

*Deze rubriek wordt verzorgd door de Lappersfort Poets Society, een kring van dichters en dichtersessen die de bezorgdheid voor de aarde in poëzie heeft gegoten. Ze nemen het op voor het Lappersfortbos en alle bedreigde bossen en wouden. Hun stem fluistert zich een weg naar het oor van de wereld. Zie ook [www.regiobrugge.be/lappersfortpoets.php](http://www.regiobrugge.be/lappersfortpoets.php) en [www.poëziebos.be](http://www.poëziebos.be)*

## Naar de bron

stroomopwaarts stapten we en  
merkten in het begin niet eens  
dat de rivier begon te krimpen

zo zelfzeker en speels bleef water  
langs glanzende rotsen naar beneden  
buitelen tot de onverwachte aanblik

van niet meer dan een bergbeek  
een paar duizend stappen later  
een geultje en stonden we tenslotte

omringd door hemelhoog torenende  
donkergroene bergen op de stilste  
plek waar ze aan de voet van een

wilg als een nietig sijpelen begon  
een onopvallende glinstering waarrond  
in omgewoelde modder de sporen

van reeën en everzwijnen die deze  
bron al hadden gevonden toen wij  
mensen nog moesten worden bedacht

## De Grote Mensmachine

nauwelijks nog een plek  
waar beschaving zich niet  
schreeuwerig kenbaar maakt

in al wat ze uitgewoond  
uitgebraakt achterlaat  
in landschap dat met

reuzenhand is omgewoeld  
met zevenmijlslaarzen  
onder de voet gelopen

in het gedaver en gebrom  
van de Grote Mensmachine  
die dag en nacht doorgaat

en als een knellende helm  
om deze hele aardbol zit  
maar stel je het ogenblik

voor waarop dit geluid  
eensklaps zou verdwijnen  
de eindelijk existentiële paniek

als wij ze allemaal samen  
oorverdovend zouden horen:  
de stilte van de wereld na ons

**A la recherche du temps**

het begon met het verwonderd kijken  
naar het gaan en komen van de dagen  
de voortgang van de zon, het volgen  
van haar schaduw over aarde: te weten

wanneer te slapen te jagen te eten maar  
menselijke honger naar houvast dwong  
ons om het ongrijpbare te meten, eerst  
bescheiden nog met zonnewijzer, zandloper

en waterklok maar bij velen begon het  
toen te knagen en kwamen ze tevoorschijn  
de dromers en fantasten, de al te gekke  
klokkenmakers die hun eigen tijd driftig

vergaten op zoek naar het fijnste mechaniek  
met radertjes, gewichten, echappementen en  
steeds maar nieuwe ontwerpen van onrust  
die hun eigen onrust zou doen opgaan

in een droom van het absolute tikken van de  
aarde dat pas eeuwen later door een eenzaat  
uit het donkere hart van bergen werd opgediept  
waardoor we voortaan allen quartzgestuurd

door onze dagen zwierven maar ook dat heldere  
kristal stelde teleur dus verder ging de zoektocht  
tot we ten slotte aanbelandden bij de hartklop  
van het universum in het trillen van één enkel

cesiumatoom met een afwijking van krap één  
seconde op dertig miljoen jaar en daar doen we  
het dus mee, geen ambitie meer over en helaas  
past ons na deze eeuwenlange queeste alleen

nog meer bescheidenheid want nog steeds  
heeft het weefsel van tijd al zijn geheimen  
weten te bewaren, is het uur van niemands  
dood ook maar met één ademtocht uitgesteld

*Noot: echappement en onrust zijn termen uit de  
klokkenmakerij. Het echappement zorgt voor een gelijk-  
matige ontspanning van een opgewonden veer. De  
onrust is een andere benaming voor de slinger van een  
klok.*

**De schaal van Richter (Charles Richter 1900-1985)**

zou hij hebben geweten, gewild  
dat dit van hem zou achterblijven:  
bij het horen van zijn naam telkens

een schokgolf en het puurste afgrijzen  
omdat alweer massaal vernieling en  
dood is gezaaid van Sendai tot Kasjmir

van Bam tot Port-au-Prince en dat  
het nooit discreet om een handvol  
maar steevast om vele tienduizenden

moet gaan die verpletterd, bedolven  
meegesleurd, verzwolgen, verdwenen  
hele eilanden, bergen, steden gewist

of zou hij verwoed zijn blijven zoeken  
naar accurate voorspellende signalen  
zodat hij misschien ooit als een grote

redder van de wereld zou worden gezien  
en heeft hij daar tijdens de nacht van 29  
september 1985 de slaap nog voor gelaten

*Charles Richter (26/04/1900–30/09/1985), Amerikaans  
natuurkundige en seismoloog. Sendai, Kasjmir, Bam  
en Port-au-Prince zijn plaatsen waar zich de voorbije  
jaren zeer zware aardbevingen (of zeebevingen) hebben  
voorgedaan.*

**G-kracht**

I.

horen wij niet langer ergens thuis  
worden wij geboren en is nadien  
om te leven lief te hebben en te  
sterven elke plek ons om het even

kunnen wij het dragen om te weten  
welke rampen zich op elk moment van  
onze dagen en onze nachten in elk gat  
van de wereld aan het voltrekken zijn

II.

misschien zoals er voor ons lichaam  
een maximale G-kracht bestaat waarna  
het hele systeem finaal uit elkaar spat

overschrijden we binnenkort een kritisch  
punt, een amplitude van verplaatsing  
een frekwentie van uithuizigheid waartegen

onze zielen niet langer bestand: zo ongeremd  
en onophoudelijk in ruimte en tijd verkast  
reëel en virtueel over en weer geslingerd

zullen ze als in een centrifuge beginnen  
afbrokkelen, versplinteren, desintegreren  
of moeten we maar beaat blijven geloven

dat het leven nu toch echt veel boeiender  
en zo vervullend dat almaar meer mensen  
mekaar op weg naar de uitgang verdringen

*G-kracht (g-force): een begrip dat in lucht- en ruimtevaart wordt gehanteerd. Een onge oefend mens raakt bewusteloos als hij een tijdje wordt blootgesteld aan 6g (= 6 keer de gewone valversnelling). Mits training kan dit worden verhoogd.*

Marc Tritsmans studeerde tandheelkunde en werkt als milieuableider. Na publicatie van een aantal losse gedichten in diverse literaire tijdschriften debuteerde hij in 1992 met de bundel *De wetten van de zwaartekracht*. Ondertussen is hij met *Studie van de schaduw* (2010) aan zijn negende bundel toe. Dat boek werd in 2011 bekroond met de Herman de Coninckprijs voor de beste dichtbundel. Centraal in zijn werk staan de fundamentele levensvragen, die grotendeels onbeantwoord blijven. Herinnering, verlangen en gemis zijn sleutelwoorden in de overwegend zachte, in melancholie gedrenkte gedichten. De dichter streeft daarbij duidelijk naar transparantie.