

Debat

Het Forum in Gent enkele bedenkingen

Dirk De Corte

Het debat rond “de Krook”, het initiatief Gerard Mortier, heeft nu al de verdienste uniek te zijn in zijn bijdrage tot culturele besluitvorming. Er wordt gepraat over inhoudelijke invulling, diverse actoren worden gehoord, standpunten vergeleken, verduidelijkt, afgewogen en aangepast. De discussie gaat gelukkig, om Mortier te citeren “over kunst en cultuur, en niet over centen”.

Het meest libertijnse standpunt is dat elke investering in cultuur per definitie een correcte is en het financiële plaatje er bijgevolg niet toe doet. “Want de prijs van De Krook is niet meer dan die van 3 scud-raketten”, heb ik in De Morgen eens een keer gelezen. Redelijk gratis, vind ik dat. Ik ken d'r zo nog: “met het budget van De Krook kan je de hele bevolking bezuiden de Zambezi van malaria genezen”. Graag wat meer nuancering dus.

Ik ben een minnaar van De Krook. Ik hou van het idee van grensoverschrijding, multidisciplinariteit, afbreken van de ‘schotten’ tussen de genres, enzovoort. Ik ben geboeid door de verve waarmee Gerard Mortier zijn zaak verdedigt en in een brede paringsdans de hele cultuursector betreft. Alleen blijf ik met twee vragen zitten. Vragen die volgens Mortier ‘niet relevant’ zijn. Ik heb het dan moeilijk met een vraag waar als antwoord op komt dat de vraag niet relevant is.

Twee vragen dus. Ten eerste: het project haalt zijn artistieke legitimering uit de culturele diversiteit van de stad Gent, maar gaat niet in op wat er van die diversiteit overblijft na de inplanting ervan. De Krook zal een herpositionering en herprofilering van de verschillende actoren in het Gentse culturele veld tot gevolg zal hebben. Op zich kan dat geen kwaad. Alleen gaat men er misschien iets te gemakkelijk van uit, dat de Gentse culturele sector per definitie als ‘verrijkt’ uit zo’n herprofileringsbad komt. En dan is er de vraag of de zo belangrijke organische groei, de genese van het artistieke product, binnen een grote structuur als het Forum een correcte biotoop vindt.

De tweede vraag is een financiële. Het project haalt zijn *break-even* met – pak ‘m beet – 200.000 toeschouwers per jaar. Of men er van uitgaat dat dit nieuwe cultuurconsumenten zijn, of die aan het bestaande publiek vreten, is mij niet helemaal duidelijk. Alleen: het eerste scenario geloof ik niet en het tweede scenario past binnen het verhaal van de herprofilering en herpositionering. Trouwens: de Krook rekent ook op inkomsten uit sponsoring en privé. Op dit moment maken een aantal actoren daar al gebruik van: Internationaal Filmgebeuren, Festival van Vlaanderen, Vlaamse Opera (in mindere mate). Gaan bedrijven zoals Belgacom, Fortis, Dexia én de Krook én de Opera sponsoren. Wat doet het Festival van Vlaanderen als het sponsorgelden naar de Krook gedraineerd ziet? Idem voor het Filmfestival? Opgaan in de Krook? Een deel worden van een grotere structuur met de Krook als motor?

De dynamiek die Gerard Mortier ontketent is passionerend. Ze verdient een even gedreven omkadering op alle niveaus. Zowel naar artistieke consequenties als naar de financiële gevolgen ervan. Niet alleen voor de Krook zélf, maar voor alle spelers die er op het culturele veld mee zullen geconfronteerd worden.

Gent, 13 juni 2002
Dirk De Corte
Algemeen Directeur
Publiektheater Gent